

AL FRENTE DE PACKARD BELL

El director general en España de la multinacional Packard Bell Nec, Juan José Martínez, natural de Hontanas, aboga por «no divinizar» las nuevas tecnologías. Páginas 2-3 ►



LOS RIESGOS DEL TAXI

Reaparece la impotencia en los conductores de taxis tras los asesinatos cometidos en Madrid y Santiago. Página 6 ►



COCHES DE COLECCIÓN

Pasión por los automóviles y un punto de vena bohemia, requisitos necesarios para mantener una costosa afición. Páginas 4-5 ►

22 23 24 25 26 27 28

DOMINGO
28 DE FEBRERO DE 1999
DIARIO PALENTINO
SUPLEMENTO SEMANAL
NÚMERO 9

EN DOMINGO

CÉSAR MANSO



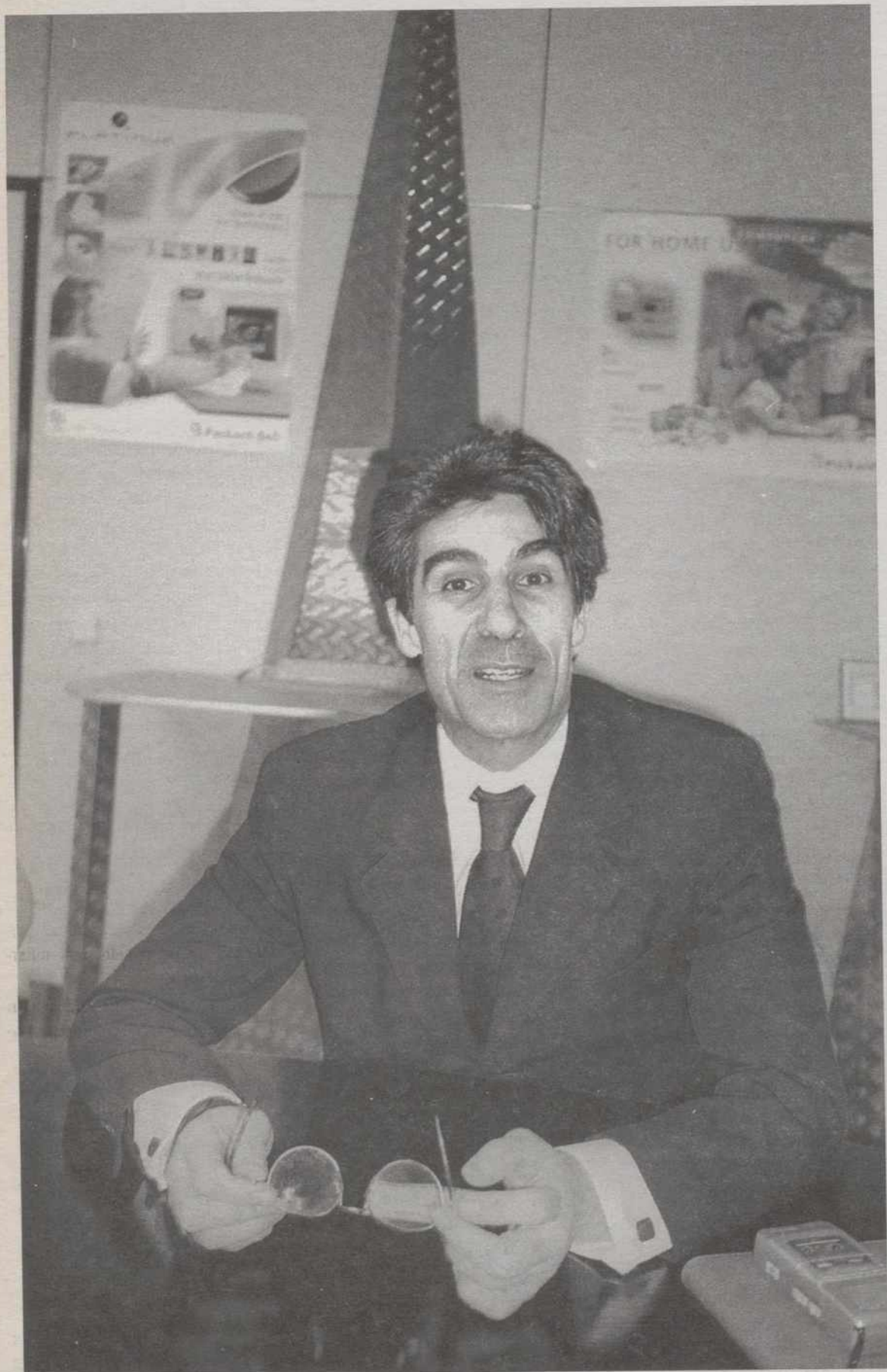
LA RUTA JACOBEEA ES UN BIEN PERMANENTE

La gran ventaja del Camino de Santiago es que se trata de un bien permanente. Además, no se trata sólo de un linde, por lo que su trascendencia traspasa el hecho físico. Así se expresa Ángel Luis Barreda, presidente de la Federación Nacional de las Asociaciones de Amigos del Camino. PÁGINAS 7, 8 Y 9 ►

JUAN JOSÉ MARTÍNEZ

«DEL ORDENADOR QUE COMPRAS HOY NO PUEDES PRESUMIR MAÑANA»

P.B.



DIRECTOR GENERAL El director general de Packard Bell Nec en España es natural de Hontanas.

El 12% de los ordenadores domésticos (unos 20.000 equipos) que se venden en España son fabricados por la multinacional Packard Bell, cuya delegación nacional facturó en 1998 más de 5.000 millones de pesetas.

Nacido en la localidad burgalesa de Hontanas en 1949, buena parte de su formación escolar se desarrolló en el colegio que los Padres Paules mantienen en Tardajos. Posteriormente se trasladó a Barcelona, donde cursó Filosofía y Marketing y conoció a la mujer de su vida, con la que ha tenido tres hijos.

En sus inicios profesionales se dedicó a la distribución de electrodomésticos, sector que abandonó para entrar a formar parte de la empresa española de ordenadores Amstrad, con sede en Cataluña. Tras un paréntesis en la firma Amper y su retorno a Amstrad como director nacional de Ventas y Marketing, Juan José Martínez se incorporó a la multinacional Packard Bell Nec, empresa líder en el mercado nacional y europeo de ordenadores domésticos. En la actualidad, este ejecutivo burgalés es el director general de esta firma en España y aunque tiene fijada su residencia en Madrid, todavía conserva numerosos lazos familiares y afectivos con su tierra natal, a la que regresa con menos frecuencia de la que quisiera, hecho que compensa con el seguimiento de los principales asuntos que aquí acontecen.

En su doble condición de burgalés y directivo de una gran empresa, ¿cómo valora la evolución social y económica registrada en la provincia de Burgos en el curso de los últimos años?

Burgos mantiene unos parámetros económicos muy buenos pero creo que si quiere estar en un futuro muy próximo

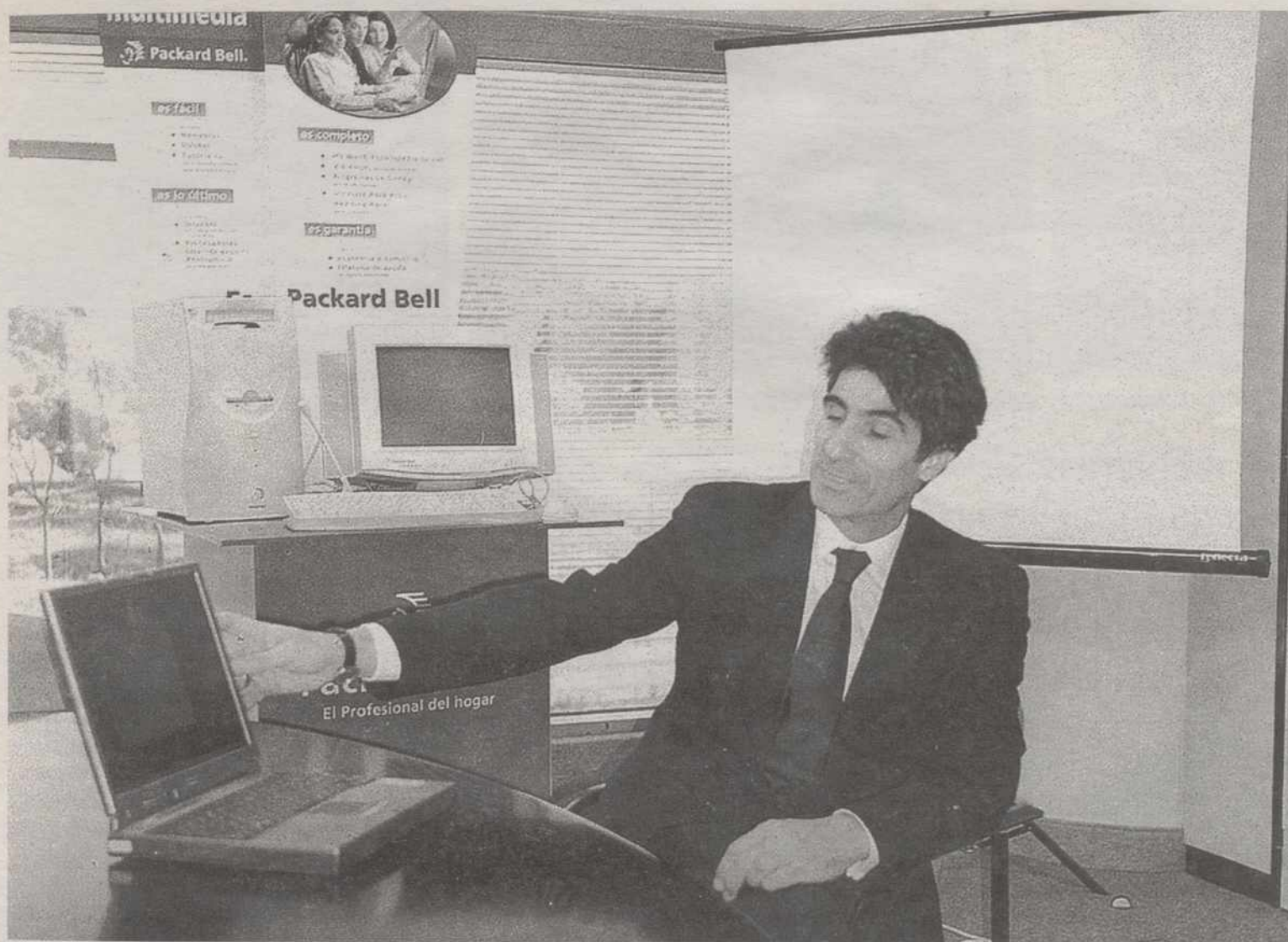
mo en los puestos de cabeza del país, tanto las distintas administraciones públicas como los empresarios locales van a tener que invertir mucho, considerablemente más en el dominio de las nuevas tecnologías porque su nivel de implantación en nuestra tierra es, hoy por hoy, realmente muy bajo y difícilmente se va a poder competir, en los tiempos en que nos está tocando luchar, sin el dominio de tales tecnologías. A título ilustrativo, en los países de nuestro entorno y de una entidad

«TENEMOS QUE EDUCARNOS TODOS PARA SABER UTILIZAR RACIONALMENTE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS, PERO SIN LLEGAR A DIVINIZARLAS»

económica parecida, como puede ser Holanda, pero con una población cuatro veces menor que la española, se venden casi el doble de ordenadores que aquí.

¿Se puede establecer, por sus enormes consecuencias para la sociedad, un cierto paralelismo entre la Revolución Industrial y la Revolución Tecnológica?

Sí, pero no. La Revolución Industrial provocó un gran cambio en la forma de vida de la sociedad de la época, pero su desarrollo fue muchísimo más lento que el de la Revolución Tecnológica que se está produciendo en nuestros días. Hoy, al ritmo que



MULTINACIONAL Juan José Martínez, en la sala de reuniones de la sede central de Packard Bell, ubicada en Madrid.

caminamos, te puedes quedar totalmente fuera de juego en cuestión de meses, mientras que en la industrial una empresa disponía no de años, sino incluso de siglos para ponerse al día.

De alguna manera, su tesis parece confirmar el temor de muchos usuarios de ordenadores, y de otros productos de alta tecnología, pues cuando adquieren uno de estos equipos se van a casa pensando que dentro de seis meses se les habrá quedado anticuado. ¿Usted cree que es para tanto?

Desgraciadamente, lo que sí es cierto es que del ordenador que compras hoy no puedes presumir mañana, casi ni siquiera hoy. Sin embargo, no es correcto pensar que se va a quedar obsoleto en el sentido de que en unos meses ya no te va a prestar el servicio y las funciones para los que fue adquirido. Si se compra un equipo adecuado y de calidad, el usuario obtendrá pleno rendimiento del mismo durante tres o cuatro años sin problemas. De todos modos, no debemos olvidar que estamos vendiendo, por definición, tecnología punta; cada día vendemos la de ese día y la última de mañana es distinta de la de hoy.

¿Hasta qué punto es arriesgado adquirir un ordenador sin marca, atendiendo exclusivamente un

supuesto criterio de ahorro?

No creo en los milagros y menos aún en este campo, en el que las grandes compañías trabajamos con unos márgenes de beneficios muy bajos, inferiores al 3 por ciento, y unas estructuras muy ajustadas, a todos los niveles. Teniendo en cuenta estos parámetros y el mínimo gasto que hacemos en publicitar nuestros productos, si otras empresas pueden ven-

der equipos sin marca a un precio más bajo que las grandes compañías del sector, la conclusión es bien clara: o nosotros somos muy tontos y nos sabemos ni comprar ni fabricar, cosa que creo que no es así pues Packard Bell Nec construye cada año más de 7 millones de ordenadores en todo el mundo, o el menor coste del producto sin marca está repercutiendo necesariamente

en su calidad, garantía y en el servicio de atención al cliente.

¿Será pronto una realidad de ámbito general el sueño de tantos empleados: poder desempeñar su trabajo sin necesidad de salir de sus casas?

Ya hay compañías que están implantando para un porcentaje muy amplio de sus plantillas el sistema que denominamos teletrabajo y creo que en un futuro muy próximo toda la sociedad se tendrá que implicar en este concepto, aunque sin relegar o minimizar por ello el trato y el «tacto» personal y directo entre empresarios, directivos y empleados. Buena parte de los trabajos que se realizan en la actualidad ya no requieren la presencia física de las personas que lo desempeñan. Con todo, una vez generalizado el teletrabajo tendremos que saber diferenciar muy bien, puesto que permaneceremos en el hogar, cuando estamos trabajando y cuando no para evitarnos problemas de orden psicológico. Cuando el doctor pasa consulta en su domicilio se pone la bata, pero también se acuerda de quitársela cuando juega con sus hijos o se entrega a su afición preferida.

¿Realmente hay que estar preparado para las consecuencias que puede tener en los sistemas infor-

PROCESADORES DE LA VOZ ¿EL FINAL DE LAS MECANÓGRAFAS?

¿La incorporación a los ordenadores y equipos informáticos de sistemas capaces de procesar la voz puede suponer el final de las mecanógrafas?

Tanto con su fin no lo creo, pero sí es cierto que se trata de una de las tecnologías que más va a avanzar en el curso de los próximos años. Los programas de reconocimiento y tratamiento de la voz le van a facilitar mucho las cosas al usuario final que trabaja con ordenadores portátiles y domésticos.

Otro de los grandes beneficiarios de este sistema, que evita tener que estar tecleando cada texto, será sin duda el

estudiante universitario puesto que ya no tendrá que tomar apuntes a mano y también podrá intercalar sus propias notas de viva voz.

Se trata de un tipo de herramienta cada vez más útil y perfeccionada y con la que se ganará mucho tiempo, siempre que la dicción del emisor sea clara, como lo es la de los castellanos y más aún la de los burgaleses (sonríe Juan José Martínez).

Con todo, entiendo que seguirán siendo necesarios los teclistas tradicionales para la elaboración de dossiers, cartas de presentación y todo ese tipo de cosas que requieren un mayor cuidado.

máticos el denominado «Efecto 2000»?

El «Efecto del año 2000» es, en cierta medida, como la leyenda de nuestro paisano el Cid Campeador; es un poco como un mito, aunque basado en una realidad. La llegada del nuevo milenio y la no asimilación de sus dígitos por buena parte de los ordenadores fabri-

cados hace algunas décadas puede ocasionar grandes catástrofes si los grandes sistemas no han sido adaptados y no son capaces de reconocer el cambio de fechas. Puede provocar graves problemas en la Banca, en las empresas a la hora de cursar sus órdenes de pagos a los proveedores, en los hospitales que tienen programadas sus funciones de suministros, iluminación, ventilación, en la regularización semafórica, etc. No obstante, estamos hablando del Primer Mundo y se supone que ya hay muchas personas que desde hace varios años están trabajando para solucionar este efecto distorsionador de la actividad normal en un mundo cada vez más tecnificado.

¿Cómo cree que será nuestra sociedad dentro de 20 años? ¿Viviremos en un mundo casi cibernético?

No es fácil trasladarse en el tiempo pero entiendo que aprenderemos a utilizar las nuevas herramientas que, a su vez, dejarán al descubierto lo importante que es el factor humano. Por mucho que la tecnología inunde nuestras vidas, ninguna herramienta, por sofisticada e inteligente, entre comillas, que pueda llegar a ser, nos podrá dar la capacidad de amar, sentir o padecer.

¿Está convencido entonces de que no seremos esclavos de un enchufe?

Puede que haya gente que sienta así pero no es algo inevitable. Tenemos que educarnos todos para saber utilizar racionalmente las nuevas tecnologías, pero sin llegar a divinizarlas.

JUANJO SAIZ

PATRICIA

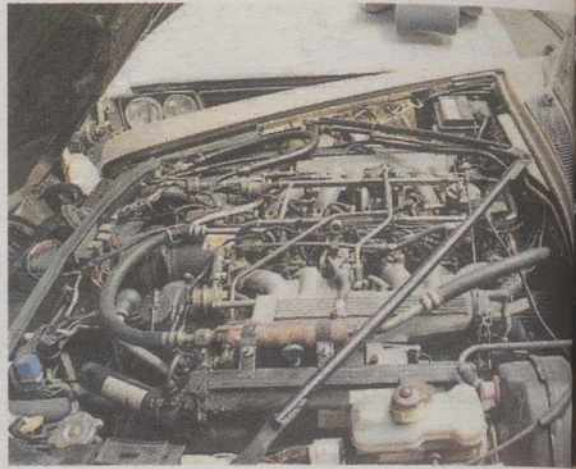


GARBANCITO Así se apodó a este FIAT 1.100 en España.

LORENZO MATÍAS



ECONOMICO Un Mercedes 170 del año 1952 con motor diesel.



DAIMLER Este modelo del 83 lleva un motor de 12 cilindros.

Coleccionar coches requiere dos cosas. Pasión por los automóviles y un punto de vena bohemia. Ambas circunstancias las reúne el propietario de los vehículos que ilustran este reportaje. Estos modelos resumen la apasionante evolución de la automoción.

PATRICIA



TRASERA ÚNICA Cadillac de 1959. Modelo Fleetwood. Los años cincuenta constituyeron la década de las aletas de cola.

A COSTUMBRADO desde niño a estar rodeado de coches, su afición por los automóviles ha sido una pasión heredada de su padre y su abuelo. De ahí, que los más de 100 vehículos que completan esta colección conformen una galería que en buena medida resume la apasionante evolución de la automoción. Piezas maestras que se han distinguido no sólo por sus cualidades sino también porque han creado escuela, marcado tendencias o situado el automóvil al alcance de todo el mundo.

Madrileño de nacimiento pero vinculado por razones familiares a un pueblo de la provincia burgalesa, lugar en el que guarda sus «tesoros», este empresario posee algunas piezas de marcas que han dejado huella en la industria de automoción, como Cadillac, Mercedes, Jaguar o Daimler.

El primer vehículo que adquirió fue un Mercedes de 1951, al que siguieron otros de la marca Ford, Morris, Saab, Simca, Dodge, Seat, Citroën, Renault, Peugeot y Volvo.

La joya de la colección es un Cadillac de 1959, modelo Fleetwood, de seis metros de longitud y semiblindado, que fue utilizado por la reina Siriki de Tailandia durante los funerales de Franco. En palabras de los expertos, nada

podría igualar el símbolo del final de la década de los 50 como las aletas de este Cadillac. Gracias a su motor V8 de 325 caballos y 6.391 cc alcanzaba con facilidad la velocidad máxima de 192 kilómetros/hora. Su suave suspensión, sus detalles de estilo, su funcionamiento excelente y una fabricación de calidad desde todos los puntos de vista, sin olvidar su llamativa carrocería, hicieron de este modelo un coche de prestigio.

En esta impresionante galería ocupan un lugar no menos llamativo tres modelos con el emblema de Mercedes de los años 52, 56 y 69. El primero, modelo 170 SD, conservaba los clásicos guardabarros exteriores que sobresalían de la carrocería y el largo capó del motor del periodo anterior a la guerra. Con una potencia de 40 CV alcanzaba una velocidad de 105 kilómetros/hora. El último, un 280 S 3.5, propiedad de un conocido empresario español, fue una berlina de lujo y de altas prestaciones. Sin embargo, de los tres, quizá el de mayor valor sentimental para este coleccionista es el del año 56, puesto que perteneció a su padre. Este modelo es conocido como Lola Flores, a causa del sonido similar a un taconeo que despide al ponerlo en marcha.

No es el único que tiene un

DISPAR GALERÍA DE COCHES DE LUJO

PATRICIA

LORENZO MATÍAS

LORENZO MATÍAS



El modelo MCA Francés, en 1963 comenzaron a fabricarse en España

PIEZA MAESTRA Henry Ford popularizó el motorismo en EEUU.

AUSTERO Salpicadero de un Mercedes 170 SD.

apodo. En este peculiar escape se incluyen un Fiat 1.100 popularmente conocido como «garbancito» (se le dio este nombre porque se importó a España a cambio de un cargamento de garbanzos) y un Renault 4.4, con el sobrenombre de «cebollero», por igual motivo.

Entre los Ford que posee, un coche de 1930 se encuentra en perfecto estado, al igual que un Citroën de 1927, uno



LUJO Y CALIDAD Más bajo que nunca, el Cadillac era un coche de prestigio.

LA JOYA DE LA COLECCIÓN ES UN CADILLAC DE 1959, MODELO FLEETWOOD, DE SEIS METROS DE LONGITUD Y SEMIBLINDADO

de los más antiguos que aparecen en la colección. Sin duda, el gran éxito de Ford fue el modelo T, tan popular que los americanos lo llamaron familiarmente Lizzie. Era realmente un utilitario: fuerte, resistente y económico. Un cuatro plazas de cuatro cilindros por sólo 500 dólares. Fue el automóvil que popularizó el «motorismo» en los Estados Unidos. Nació en 1908 y se fabricaron 15 millones.

Otro vehículo tan popular y económico como el Ford T fue el Volkswagen Escarabajo, una exigencia del dictador alemán Adolf Hitler a Ferdinand

Porsche.

Junto a los «escarabajos», aparecen en perfecto estado Minis (ejemplo de habitabilidad y manejabilidad urbana, ya que su tamaño es de sólo 3,05 metros) y Seat 600, modelo nacido en 1952 que motorizó el sur de Europa y marcó el estilo de una época. De estos últimos destaca un 600 con cuatro puertas.

Una de sus últimas adquisiciones ha sido una furgoneta Renault Estaffette 800, que utilizaba la Policía francesa.

Francia y Estados Unidos son los dos países en los que más y mejores joyas automovilísticas pueden encontrarse. En palabras de los coleccionistas, estos coches más que un valor económico tienen un valor sentimental. «Estos vehículos no son tan caros como pueden personar algunas personas. El valor es difícil que supere los dos o tres millones de pesetas».

Más de cien años

La historia de la automoción está repleta de curiosidades. Carl Benz y Gottlieb Daimler sentaron los cimientos de la industria del automóvil. En 1901, Emil Jellinek, un millonario austriaco que monopolizaba las ventas de los coches fabricados por la Daimler, sugirió un nuevo y lujoso modelo de 35 CV, que obtuvo un gran éxito y al que se le dio el nombre de su hija Mercedes. Benz aportó dos ramas de laurel rodeando la estrella de tres puntas. Con su invento del motor de explosión, el primero en usar gasolina como carburante, quedó atrás la edad de las máquinas de vapor: las carreteras comenzaron a inundarse de intrépidos chóferes. La Daimler se fusionaría en 1926 con la Benz, 40 años después de que el triciclo de Benz y la calesa de Daimler atronaran calles y caminos rurales para anunciar una nueva era.

BELÉN DELGADO



ESCARABAJO Este Volkswagen fue un utilitario popular y económico.



CURVO El Morris Minor, con parabrisas curvo y luneta más amplia.

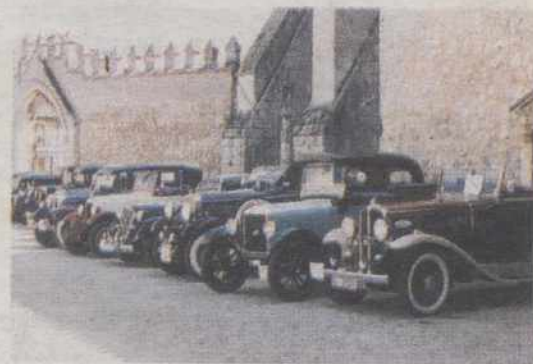


ESTAFFETTE Este modelo de Renault fue utilizado por la Policía gala.

90 SOCIOS PARA UN CLUB DE VEHÍCULOS HISTÓRICOS

Fundado en 1993 de la mano de Ricardo Angulo, el Club Burgalés de Vehículos Históricos tiene en la actualidad unos 90 socios que poseen unos 200 automóviles antiguos, entre los que se encuentran un Ford T, Citroën 11, Ford Mustang, Mona 4 o Chrysler Imperial. El vehículo más antiguo que tiene el Club es un Singer de 1902 y su propietario es de Espinosa de los

Monteros. Son considerados vehículos históricos los que tienen una antigüedad mínima de 25 años, los que formen parte del Inventario General de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico, los que revistan un interés especial por haber pertenecido a alguna personalidad relevante o intervenido en algún acontecimiento histórico, y los llamados vehículos de



HISTÓRICOS Vehículos propiedad de los socios.

colección. Los vehículos que por su antigüedad no dispongan de los sistemas de alumbrado y señalización vigentes, sólo pueden circular entre la salida y la

puesta del sol. Además, aquellos que no superan los 40 km/h tienen que circular por el arcén o lo más próximos al borde exterior derecho de la calzada.

LOS RIESGOS DE PONERSE AL VOLANTE DE UN TAXI

P RIMERO fue el asesinato de un taxista madrileño el pasado 13 de febrero. Una semana más tarde, otro profesional del taxi en Santiago de Compostela moría apuñalado cuando había sido requerido para hacer un trayecto hasta el municipio coruñés de Ordes.

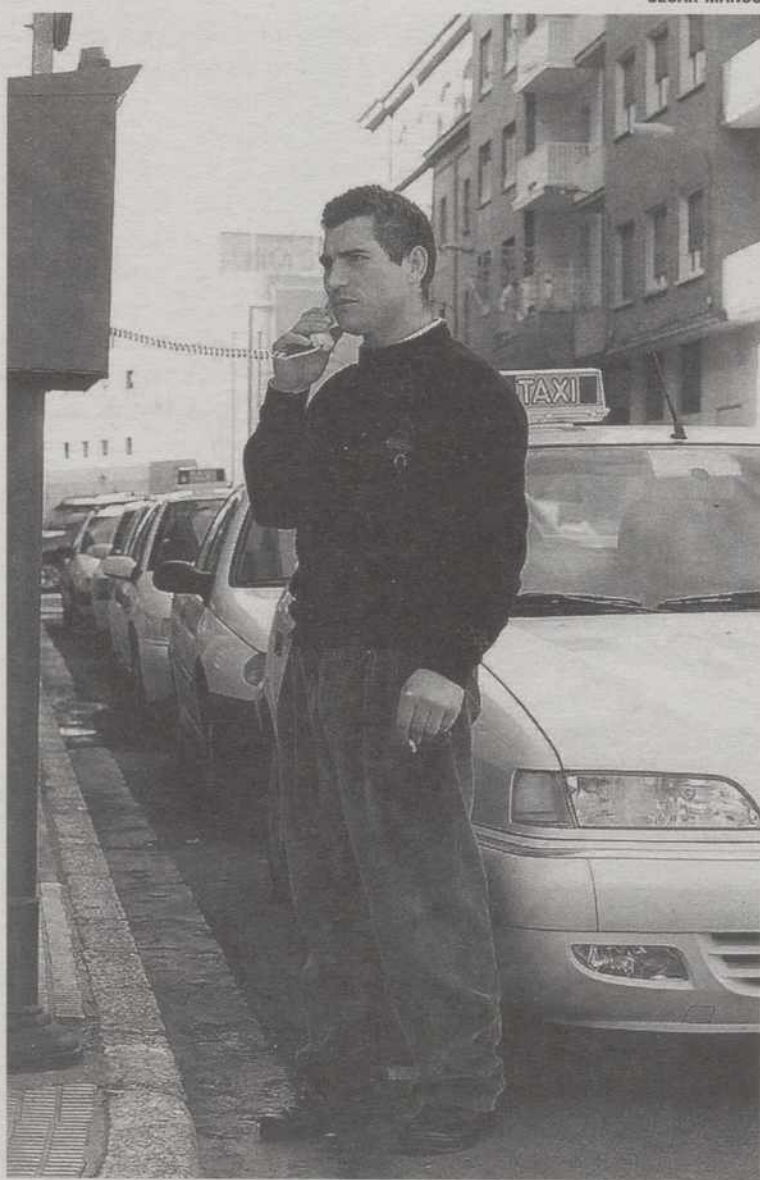
Estos casos han vuelto a poner de actualidad el problema de la inseguridad que sufre este colectivo. Palencia no es ninguna excepción y aunque no puede compararse con los posibles incidentes que se producen en las grandes ciudades, aquí la desprotección permanece latente.

Palencia no ha vivido ningún incidente que haya terminado con la vida de alguno de sus taxistas, pero sí se produjo un altercado en 1992 donde un cliente asestó un navajazo a uno de los conductores en la parada de El Casero. Este tipo de altercados suelen dejar grandes secuelas en las víctimas, que prefieren no recordar lo sucedido porque pasaron unos momentos muy duros.

Pero los incidentes más comunes vienen a raíz de la negativa de algunos clientes que no quieren pagar por los servicios que les han prestado. Ante esta actitud los taxistas se ven impotentes ya que no pueden enfrentarse a ellos, porque según dicen, la legislación se les pone en contra. «No dan ninguna explicación. Simplemente dicen que no quieren pagar y no pagan. Te tienen una hora dando vueltas por la ciudad y se marchan con aire fresco», explican con resignación.

De esta manera, sólo tienen la posibilidad de llevar al «cliente rebelde» hasta las dependencias de la Policía, pero se encuentran con la respuesta de los agentes que no pueden obligarle a pagar, que deben presentar una denuncia. Esto lleva a muchos taxistas a olvidar el asunto y resignarse a no cobrar esa carrera. Otros, optan por llevar el caso hasta los juzgados. «La última

La muerte de dos taxistas en Madrid y Santiago ha puesto de manifiesto el grado de desprotección que sufre este sector



CÉSAR MANSO

NOCHE La mayoría de incidentes se producen al abrigo de la noche.

denuncia que presenté se resolvió bastante rápido. Solamente tardó un mes en dictar sentencia y el cliente tuvo que pagar», comenta un taxista palentino víctima de un usuario caradura.

«Sin ir más lejos hace varias semanas una persona nos hizo la misma jugada a dos taxistas. Se montó primero en mi coche y se fue sin pagar después de una carrera. Al poco rato hizo lo propio con otro compañero. Los dos tuvimos que resignarnos y no pudimos hacer otra cosa que «mandarle a tomar por culo». Así relataba su últi-

ma experiencia uno de los taxistas afectados.

El perfil del timador suele ser de persona joven que llega hasta la parada sola y habitualmente bebida. «El problema es cuando vienen uno o dos solos. Si el que pide un servicio es un grupo de tres o cuatro personas no suele haber problemas», explica uno de los taxistas.

«A este tipo de personas que te suelen timar se las ve de lejos. Enseguida sabes que te la van a preparar pero hay veces que si te niegas a realizar este servicio son ellos los que

te denuncian a la Policía por no llevarles», comentan.

La mayoría de estos actos se producen durante las noches. A estas horas, sobre todo los fines de semana, alguno de los usuarios llega bebido. Este estado hace que se envalentonen y se enfrenten a los taxistas que se ven con las manos atadas a la hora de actuar. «Si nos enfrentamos a ellos cuando están borrachos supone un agravante para nosotros, mientras que para el gamberro es un atenuante. Nos encontramos en desventaja porque la ley protege siempre al agresor», opinan los taxistas.

El turno de noche es voluntario. Tiene la ventaja de que las tarifas son mayores aunque hay menos carreras. En Palencia hay varios taxistas que realizan exclusivamente este servicio y otros lo hacen como complemento a la jornada normal. A esas horas sólo funcionan dos paradas, las de San Lázaro y la Estación.

Los jóvenes suelen ser los clientes más habituales de taxis durante los fines de semana y la mayoría de ellos opta por dejar el coche en casa y utilizar este servicio público.

La jornada laboral de un taxista en Palencia comienza aproximadamente a las ocho de la mañana y se prolonga hasta las diez de la noche, hora en la que se inicia el relevo nocturno. Después de catorce horas de trabajo, además tienen que aguantar a algún usuario impertinente que se marcha sin pagar la carrera.

Cuando surgen incidentes

como el ocurrido en Madrid, el sector del taxi reclama diferentes medidas de protección, entre las que destacan una mayor presencia policial y la colocación de mamparas que separen al conductor de los clientes.

A VUELTAS CON LA OBRA

Las obras de la plaza de León siguen dando que hablar. Los taxistas son de los más perjudicados por esta remodelación. Los representantes de los taxistas han cifrado las pérdidas en unas 2.000 pesetas por conductor y día, pero éste no es el mayor problema. Para realizar una carrera de unas 450 pesetas (media de los desplazamientos en Palencia), el taxista debe realizar una serie de desvíos que le obligan a emplear más tiempo y cobrar más al cliente. Según aseguran los propios profesionales la mayor ventaja del taxi es que ofrece un servicio cómodo y rápido, lo que se pierde si tienen que dar grandes rodeos para llegar a los destinos.

La posibilidad de la protección trasera parece poco viable para Palencia ya que se pierde el clima de confianza que existe entre taxista y usuario. «Al cliente de las ciudades pequeñas como ésta, le gusta sentarse delante y charlar con nosotros. La mampara acabaría con este ambiente de familiaridad», explican.

Otra opción que barajan los taxistas en sus reuniones es que todos los vehículos sean iguales. Para ello creen que se deberían ponerse de acuerdo todas las asociaciones de este sector y elegir una marca que se encargue de fabricar un coche especial dedicado a este servicio, como los famosos taxis negros de Londres que aparecen en todas las postales. Estos vehículos con-

tarían con todas las medidas de seguridad necesarias, además de todo tipo de comodidades para los clientes.

En cuanto al deterioro de los coches, los taxistas aseguran que no tienen problemas de rayones o deterioro de espejos retrovisores. Pero en el interior de los vehículos han tenido que tomar algunas medidas como prohibir fumar, ya que algunos usuarios apagaban sus cigarrillos en los asientos y eso les obligaba a cambiar cada cierto tiempo la tapicería.

PABLO ÁLVAREZ

ÁNGEL LUIS BARREDA

«EL CAMINO ES UN BIEN PERMANENTE, ESA ES SU VENTAJA»

La perdurabilidad en el tiempo y el espacio, así como su carácter espiritual, confieren a la Ruta Jacobea un carácter que la hace diferente y especial.

CÉSAR MANSO



RECUPERACIÓN La situación ha mejorado, y ahora se vive un momento importante y de relanzamiento.

LEGA otro año especial y de singular trascendencia para el Camino de Santiago y para quienes han dedicado su tiempo -y su dinero- a potenciar y dar a conocer la Ruta.

-Estamos en 1999, un nuevo Año Jacobeo. ¿Qué significa esto para el Camino?

-Lo primero que tengo que decir es que el Camino de Santiago, el Año Santo, tiene una ventaja sobre cualquier otro evento que se organice: Y es que el Camino es un bien permanente, mientras que cualquier otra actividad que se organice, ya sea de promoción turística, cultural... tiene un plazo definido. Es verdad que cada equis años se celebra un Año Santo, pero también es cierto que sigue funcionando. Continuará en el 2000 o el 2001 como lo hizo en el 98 y 97. Por lo tanto, esa es la primera ventaja del Camino, que cualquier cosa que se haga para el 99 no desaparecerá, sino que servirá para años posteriores.

Por lo tanto, el año 99 significa la consolidación de lo iniciado hace más de diez años, cuando el Consejo de Europa lo declaró Primer Itinerario Cultural Europeo, y cuando hace seis años, coincidiendo con la finalización del Jacobeo 93, la UNESCO lo declaró Patrimonio de la Humanidad.

Al fin y al cabo, lo que estamos haciendo en la Ruta, la revitalización del Camino de Santiago, está siguiendo unas pautas muy curiosas. Ha habido mil años de historia de los cuales 900 u 800 «de vacaciones», mientras que ahora observamos que el Camino se ha recuperado.

Hay unas pautas que han configurado todo esto. Empezó en 1987 cuando, como ya se ha indicado, el Consejo de Europa lo declaraba I Itinerario de Interés Cultural. En el año 89 llega el Papa, con motivo de la Jornada Mundial de la Juventud, y remueve una cantidad de gente joven en Santiago que le da otro ímpetu, otro empujón. Y luego llega el 93 y se celebra un Año Santo, después de once años que no ocurría. ¿Qué ha sucedido? Que todos los años -muchos que el Camino había permanecido prácticamente en el olvido se han visto casi superados en los diez últimos años.

¿Como consecuencia qué ha dado? Muchos peregrinos. Unas expectativas no siempre cumplidas. Un apostar desde entidades públicas y privadas por mover el Camino. Y en

algunas instituciones -sólo algunas- de carácter público, una recuperación del Camino. Es decir, que vinieron rodados una serie de acontecimientos.

-¿Pero por parte de algunos el Jacobeo no se está entendiendo como algo más comercial, una oportunidad para lograr beneficios?

-Hay una frase espléndida del propio arzobispo de Santiago, Julián Barrio, que en unas declaraciones decía que lo que espera del Año Santo es «una lluvia fina de gracia y una gran lluvia económica».

No tiene por qué estar reñido lo uno con lo otro. Además, una cosa es el Año Santo y otra el Jacobeo. El Año Santo es el acercamiento a un planteamiento más espiritual, mientras que el Jacobeo se dirige a una búsqueda de una promoción económica de los pueblos. Ambas son posibles y creo que necesarias. Si en estos momentos el Camino tuviese una dimensión exclusivamente religiosa -Año Santo- segura-

«LA RUTA SE ESTÁ RECUPERANDO AHORA, DESDE HACE POCO MÁS DE DIEZ AÑOS, PORQUE SE HA ESTADO "DE VACACIONES" DURANTE OCHO O NUEVE SIGLOS»

mente los pueblos, las provincias..., no podrían incentivar la peregrinación, porque hay que sacar una rentabilidad. Mientras que si se primase sólo lo económico, el Camino perdería su propio sentido. Creo que son posibles las dos cosas, pero hay que tener mucho cuidado para no mezclarlo todo. Es más, solamente al compatibilizar las dos opciones el Camino puede tener una proyección de futuro: no perder su raíz de fe, su esencia espiritual, no perder de vista que la meta es apostólica para los que creen, pero a la vez decir que para mantener esa Ruta también se necesitan unos condicionantes económicos. Hay muchos pueblos pequeños que las mejores instalaciones se las han dado para hacer un albergue. Hay algunos que son mejores que los de los ayuntamientos, como son Hontanas en Burgos, Villasilva en Palencia, que ha dado lo mejor del edificio del Palacio que tiene el Ayuntamiento. Por qué, pues porque se han dado cuenta que había que apostar por este tema. Si un pueblo lo da prácticamente todo tiene también que ver esa ayuda de lo económico.



PEREGRINACIÓN La mayor parte de los peregrinos que siguen el Camino de Santiago lo hacen a pie, casi el doble que en bicicleta.

-¿Cuál es la situación real del Camino? ¿Qué necesidades tiene aún?

-En los últimos diez años ha sufrido una transformación no siempre beneficiosa, pero sí total. Hace un decenio se podía hacer, pisando tierra -uno de los grandes sentimientos es mirar al cielo y encontrar las estrellas y mirar abajo y pisar tierra- sólo en un 30 ó 40% como mucho, y en estos momentos se puede hacer en un 90% o más. Eso lo ha dado una sensibilización de que había que volver a recuperar los viejos caminos, o incluso, un proyecto que en estos momentos se está llevando a cabo en Rioja, Burgos, Palencia y León, a través de la N-120, en el que el Ministerio de Fomento está devolviendo al Camino lo que la carretera le comió. Esa parte en una gran medida ha sido muy positiva, porque la sensibilización ha permitido conservar el trazado oficial.

En los últimos años se han dado, además, otras circunstancias, como que se ha pasado de que el Patrimonio del Camino siempre era importante, pero estaba ahí, a que en estos momentos se exige -me parece lógico- que esté en situación de revisión permanente. Se han empezado a abrir iglesias que estaban cerradas, aunque hay aún demasiadas no abiertas. Por lo tanto, en el Patrimonio artístico queda mucho por hacer, porque es mucho lo que hay; Y en la conservación de caminos se ha mejorado

mucho más de lo que en principio preveíamos.

-¿Existe el Camino los años que no son jacobeos?

-Sí, plenamente. Nosotros -las asociaciones de Amigos- que entregamos las credenciales, manejamos unos datos que demuestran que el año pasado lo recorrieron -todo o parte- unas 35.000 personas. Mucho más que cualquier Jacobeo anterior al 93. Se ha visto como de año en año el Camino ha ido utilizándose más, con un aumento progresivo de peregrinos. No es un camino que muere cuando no hay un Año Santo, sino todo lo contrario.

-¿Y todos los servicios y ayudas funcionan igual?

-Todo funciona igual. Es verdad que para el 99 hay proyectos, no de nuevas instalaciones pero sí de reforzar algunas. El Ejército, por ejemplo, monta «ciudades de lona», en la zona de Galicia y Navarra.

En Castilla y León se opta por una solución, que ya se utilizó en el 93 y que es espléndida, que son las bases de acampada que hace la Dirección General de la Juventud. Los albergues siguen en funcionamiento, los hospitaleros también. La red sigue igual, sólo que en el 99 se ve más.

De los 35.000 peregrinos que utilizaron, todo o en parte, el Camino en el 98 vamos a pasar a 150.000 en el 99. Aunque el boom será de mediados de junio a final de septiembre.

-¿Españoles o extranjeros?

-Hoy españoles. Hasta fina-

les de los ochenta había más extranjeros. En estos momentos el porcentaje puede ser de un 30% a un 70%.

-¿Andando, en bicicleta, a caballo...?

-En estos momentos lo normal es, todavía, andando. El caballo en la actualidad no



PRESIDENTE Ángel Luis Barreda preside la Federación Nacional de Amigos desde hace 12 años.

«DE LOS 35.000 PEREGRINOS QUE HICIERON EL CAMINO EN EL 98 -MÁS QUE EN CUALQUIER JACOBEO ANTERIOR AL 93- VAMOS A PASAR A 150.000 ESTE AÑO»

existe, no llega al 1%; La bicicleta representa poco más del 30%; Entre el 60 y el 70%, lo hace a pie.

-De todas las provincias, ¿cuál es la que se encuentra en mejor situación, y cuál en peor?

-Sin lugar a dudas la que mejor situación tiene es La Rioja. Hay dos motivos: el principal, que el tramo es muy corto, y que es una Comunidad uniprovincial, por lo que no tiene que repartir el presupuesto.

En el caso de Navarra, lo que tiene es una gran tradición histórica. Siempre se llamó «La primera del Camino». Y se nota, porque cuando los demás no hablaban del tema ellos ya tenían la Institución Príncipe de Viana que publicaba cosas. Siempre fueron unos adelantados. En el caso de Aragón, la parte de Huesca que es la que atraviesa, nunca apostó en exceso. Galicia es la estrella, porque al fin y al cabo todos vamos a terminar allí.

La que creo que sale peor parada es Castilla y León, pero es que casi dos tercios del Camino Francés pertenecen a esta Comunidad. Se necesita una inversión muy fuerte. Y pasa, además, por muchos sitios donde existe camino, cielo, la iglesia del pueblo y poco más. Y por lo tanto cualquier reconducción, cualquier inversión se hace muy difícil. Y además tenemos un reto añadido: somos nueve provincias, y el Camino sólo pasa por tres. A las otras las importa poco la Ruta Jacobea. Y cuando se dice vamos a promocionarlo, se ponen a decir ¿y por qué no otras rutas? Tanto es así que nos hemos tenido que «inventar» rutas para que así todas las provincias estén metidas en alguna.

LA MASIFICACIÓN SE REGISTRA EN LEÓN

-¿Hay grandes diferencias entre las provincias de Castilla y León?

-Sí. La masificación está siempre en León; En Palencia, que tiene una parte muy de desierto, los peregrinos empiezan a ser raudos y veloces, incluso haciendo trampa al Camino y recorriendo algún tramo en autobús. Desde Carrión a Sahagún, que es la Cueva, donde no hay grandes alojamientos, la gente lo que hace acaso es pasarse una parte. Burgos es la parte que tiene menos peregrinos, porque hay muchos que dicen «tengo 15 días para hacer la Ruta», y 15 días es justo la mitad. Y el centro del mismo está en Carrión de los Condes. Y hay muchos que comienzan en la zona de Frómista, de Carrión, de los Condes. La diferencia es que de cada peregrino que pasa los montes de Oca, en Villafranca Montes de Oca, a Villafranca del Bierzo aparecen cuatro.

Y todo esto se nota también en las infraestructuras. Ha mejorado mucho León en lo que es la atención al peregrino, que era un «punto negro». Palencia ha bajado un poquito, y no tanto porque haya bajado sino porque los demás han subido. Y Burgos mantiene una magnífica hospitalidad. Los hospitaleros voluntarios de Burgos marcaron época cuando prácticamente no había. La primera hospitalera de la Edad Moderna, no hay que olvidarlo, fue la catalana Lourdes Lluch, que se metió en un pueblo de Burgos, alquiló una casa y empezó a recibir peregrinos. Ahí nació el nuevo espíritu jacobeo de la solidaridad y voluntariado.

-¿Todos pueden hacer el Camino o alguien no debería hacerlo?

-Hay un poema precioso del siglo XII o XIII, esculpido al principio del Camino, en Roncesvalles, que dice: La puerta se abre a todos enfermos y sanos, no sólo a católicos, sino aún a paganos, a judíos, a herejes, a ociosos, a vanos y más brevemente a buenos y profanos.

Si esto se escribía en la Edad Media, con un sentido de libertad tan absoluta, como para poner puertas al campo. Caben todos. Cualquiera que acuda con respeto.

-La coincidencia del Jacobeo con Las Edades del Hombre en Palencia ¿es bueno, malo, indiferente...?

-Tienen dos clientelas completamente distintas. Creo que van a coincidir muy poco. Es verdad que algunos que van a hacer el Camino, si se lo sabemos «vender» bien -turistas más que peregrinos-, pueden venir a Palencia a ver «Las Edades», y puede que algunos que vengan a ver la exposición se acerquen a ver el Camino, pero será tangencial.

-Se han producido algunas quejas sobre obras que van a traer a «Las Edades»

-Si se trata de obras que no son significativas no pasa nada. Lo que sucede es que el Camino en la provincia de Palencia no tiene excesivas obras de arte transportables. El que se lleven un cuadro determinado acaso no importaría. Pero que traigan a la exposición la Virgen del Camino de Carrión, que es la que van a ver los peregrinos..., creo que la Virgen va a llorar un poco porque no va a ver peregrinos, sino turistas. Obras emblemáticas, que están muy consolidadas y que son muy determinantes y no las hubiese tocado.

-¿El Camino tiene futuro?

-Creo que sí. Las previsiones a corto plazo están clarísimas, porque esa es la realidad que estamos constatando.

A medio plazo yo he puesto una fecha, que es la del 2005, porque en el 2004 vuelve a registrarse un Jacobeo, y cuando hay Jacobeo están seguiditos, cada cinco o seis años. Cuando venga el ciclo de los once años puede que se pierda un poco la memoria, y un poco la moda. Porque ahora se ha



REALIDAD «Me gustaría que el Camino dejase de ser un proyecto de Estado y fuera realidad de Estado».

LAS EDADES Y LA RUTA SON COMPATIBLES

puesto de moda andar en bicicleta, se ha puesto de moda caminar, y está muy fácil, en lugar de hacer un recorrido andariego de otro tipo se hace la Ruta Jacobea.

-¿Quién lo valora más, los que lo de casa o los de fuera?

-Es diferente. Creo que lo valoran todos. El que está en el Camino porque dice ¡eh, es mi camino! Los de fuera por-

que se sorprenden que todavía haya una zona que tenían muy localizada (conocen Burgos, Palencia, León), pero es como las cuentas del rosario: Conocen los medallones pero no la cuerda. Creo que son distintas las valoraciones. Empiezan a estar orgullosos de estar en el Camino, lo que hace años no ocurría. Eso de que yo vivo en el Camino, o mi pueblo es jaco-

beo, se valora en otro sentido.

-Hace poco el Ministerio de Cultura prometía volcarse en ayudas a la Ruta Jacobea. ¿Qué van a solicitar preferentemente desde la Federación? ¿Tiene cuantificación?

-No, es imposible. Sobre todo porque ahora, últimamente, los políticos cuantifican en las inversiones del Camino hasta las depuradoras. Yo he visto el listado que se presentó al

Consejo Jacobeo, en la última reunión a la que asistí, y en algunos listados -y no digo nombres para no sacar los colores- cierta Comunidad puestos a decir que habían invertido no sé cuantos miles de millones había incluido hasta depuradoras. Eso tampoco es.

Porque, aunque parezca increíble, todo lo que pide un peregrino es andar por un camino, ver la iglesia en un estado aceptable por fuera, arreglada, y poderla visitar por dentro. Porque no se dedican a buscar dónde están las llaves, y esa es la asignatura pendiente que no hemos aprobado aún.

-¿Se molestan más los pueblos pequeños que los grandes?

-Sin lugar a dudas. Porque para un Ayuntamiento pequeño ver llegar los peregrinos es darle vida, y también económica. El que en un pueblo pequeño aparezcan cien peregrinos que cenar o comen, se nota mucho. Por lo tanto les miman. En grandes ciudades a 150 peregrinos casi ni se les vé.

-¿Que el Consejo de Europa designase al Camino I Itinerario Cultural Europeo ha supuesto sólo ventajas o también inconvenientes?

-Hay gente que tiene un concepto equivocado, y piensa que el dinero de Europa viene para el Camino, y no es verdad. Lo que sucede es que eso sirve de acicate para que alguien apueste por un lugar tan emblemático.

Siempre he oído a todo el mundo, gobernase o no, decir «es un proyecto de Estado». Me encantaría que el Camino dejase de ser proyecto y se convirtiese en realidad de Estado.

G. ALONSO

PERFIL Y VICULACIÓN PERSONAL

«ME ENCARGARON EN LA RADIO HACER 32 PROGRAMAS DE UNA HORA SOBRE EL CAMINO DE SANTIAGO, Y FUE TAL EL ESFUERZO QUE TUVE QUE HACER QUE ACABÉ ENGANCHADO»

-¿Cómo se engancha Ángel Luis Barreda al Camino?

-Yo nací en 1948, Año Jacobeo. Nací en un pueblo muy jacobeo, Carrión de los Condes. La casa de mis padres está en la calle de la Rúa, por donde pasan los peregrinos. Y yo digo siempre que la magia del Camino es que el propio Camino tiene magia.

En 1982, Año Santo, yo trabajaba en Radio Cadena y me mandaron hacer 32 programas sobre el Camino, algo así como 32 horas sobre la Ruta

Jacobea. Fue tal el esfuerzo que tuve que hacer para hacer un trabajo profesional que me enganchó de una manera absoluta.

-Vamos, que si no le hacen el encargo en la radio no estaría aquí

-Seguramente no estaría tan enganchado. Porque lo que me dio el Camino, cuando muy poca gente lo conocía, me llevó al conocimiento del propio Camino y a encontrar en el mismo algo que empecé a sentir. Y después una serie de amigos

nos metimos en aquello del Camino y la verdad es que es como una droga, engancha.

-El trabajo, el esfuerzo, el tiempo... ¿merece la pena?

-Creo que sí, porque de lo contrario no estaría aquí. Si no creyese en el Camino, y si no creyese que además me lo paso bien, a ver quién es el guapo que aguanta los años que llevo de presidente nacional, que son doce, cada día más complicados, y que mi vida es otra. En realidad dedico al Camino todo el



DEDICACIÓN Todo su tiempo libre es para el Camino.

tiempo que encuentro libre. La verdad es que me lo paso muy bien.

-¿Qué puede y debe mejorar Palencia?

-Palencia puede mejorar este año, de manera notable, si se cumplen

dos previsiones básicas: Que se abra el albergue de Frómista, que está terminado, y que el Ministerio de Fomento tiene que dar las llaves al Ayuntamiento, y éste debe comprometerse a

llevarlo bien; y el caso de Calzadilla de la Cueva, donde un señor que tiene un hostel ha hecho un albergue privado, independiente, y que tiene la intención de ceder a la Asociación del Camino de forma gratuita para que podamos atender a los peregrinos. Si cubrimos esos dos puntos negros; y en Boadilla del Camino, donde hay unas escuelas hechas un desastre, aquello se ordena y se limpia un poco, creo que al Camino con esos tres puntos le daríamos continuidad y mejoraría notablemente en cuanto a infraestructuras.

Las recopilaciones vuelven a poner de actualidad a grupos que parecían definitivamente olvidados. Los mismos ritmos de siempre, combinados con un toque de modernidad, garantizan el éxito comercial.

Según afirmaba Andy Warhol: «todo el mundo será famoso durante quince minutos». Algunos músicos no se resignan a ese insignificante cuarto de hora y tratan de conservar los privilegios de la popularidad a través de décadas y, en muchos casos, sin mover un dedo.

Periódicamente, algunos artistas que dormían el sueño de los justos en los cajones de saldos de los grandes almacenes saltan, de repente, a las estanterías de novedades o inundan, empujados por poderosas campañas de promoción, los expositores reservados a los superventas. En este viaje, de apenas unos metros, la etiqueta de «Precio especial», «Serie media, o «Dos por uno» se transforma en otra más golosa y directa que simplemente reza «2.995 pesetas».

Aparte de la etiqueta del precio y la ubicación en las estanterías poco más varía en estas producciones, pomposamente tituladas «Grandes éxitos», «Lo mejor de», «The Collection» que recogen, una vez más, las canciones de siempre aderezadas, eso sí, con los ritmos de moda del momento. La receta es perfecta; lo que triunfó una vez, más, lo que triunfa ahora, igual, éxito seguro.

El caso más reciente de este eterno retorno lo protagonizan Modern Talking, aquel dúo germano, de chico rubio y chico moreno, que arrasó las pistas de baile europeas a mediados de la década pasada. A principios de año, el grupo lanzó «Back for good», un álbum que, según indica la pegatina que lo cubre contiene «todos sus éxitos + 4 temas nuevos + mix rapero». Desde la portada del CD Dieter Bohlen y Thomas Anders sonríen, mostrando ampliamente una perfecta dentadura que podría incluso ser auténtica. Modern Talking cuenta con su propia página web desde la que Anders jura estar «todavía vivo» y afirma emplear gran parte de su tiempo contestando «miles» de cartas y e-mails de sus fans que, por otra parte, parecen haber sobrevivido sin problemas durante su larga ausencia.

Procedente de la misma

época ha regresado al mundo de los vivos la holandesa CC Catch, otra reina de la pista que vuelve con el álbum «CC Catch Best of 8», que incluye el «megamix» de algunos de sus clásicos así como la, al parecer, imprescindible versión rap. La diminuta holandesa no aporta temas nuevos.

Tanto CC Catch como Modern Talking pasean su «espléndida» madurez tanto física como artística por los programas musicales del continente protagonizando play-backs que rozan la autoparodia.

Más cerca, el pop nacional tampoco permanece al margen de esta vorágine de reapariciones. Los Pecos, ídolos máximos de adolescentes a finales de los setenta, sorprendieron el pasado mes de mayo con el lanzamiento de «30 grandes éxitos

titular periodístico.

Sin embargo, la gira de regreso de los Pistols no resultó tan exitosa como sus promotores esperaban, llegándose a suspender algunas fechas por la escasa venta de entradas. Lydon hubo de recoger sus bártulos y regresar al Club de Cricket de Beverly Hills, del que es miembro.

Paralelamente a estos reencuentros de viejos amigos, la industria discográfica lanza de forma regular recopilaciones que ponen de nuevo en el mapa a antiguas formaciones sin que sus miembros tengan que pasar por el mal trago de volver a saludarse. The Police, por ejemplo, visitan asiduamente la sección de novedades con su «Message in a Bottle» o «Roxanne», en sus sucesivos mixes 86, 89, 93...

"TODAVÍA NOS DESPRECIAMOS, PERO HEMOS ENCONTRADO UNA CAUSA COMÚN PARA VOLVER A TOCAR JUNTOS, VUESTRO DINERO", AFIRMÓ JOHN LYDON EN LA VUELTA A LOS ESCENARIOS DE LOS SEX PISTOLS

y un par de corazones», tercera recopilación en la carrera del dúo formado por los hermanos Pedro José y Francisco Javier, que no tardó ni dos meses en convertirse disco de platino.

Todo por la «pasta»

En esta colección de regresos lucrativos, merecen una mención aparte los Sex Pistols. En la primavera de 1996, estos antiguos «chicos malos» anuncian la reunión del grupo para una gira europea, 18 años después de su disolución. Al acto de presentación del tour, concebido como un gigantesco evento publicitario, fue invitado todo el mundo desde la revista especializada New Musical Express hasta Hello!, equivalente británico de ¡Hola!. A lo largo de los años, los miembros de la banda habían prometido no volver a tocar juntos pero, simplemente, cambiaron de idea. Tal y como explicó John Lydon, vocalista del grupo: «Todavía nos despreciamos, pero hemos encontrado una causa común, vuestro dinero». La afirmación, parte de la estrategia de marketing del lanzamiento, consiguió su objetivo: convertirse en

En el extremo se encuentran los casos en los que ni siquiera es necesario continuar vivo para protagonizar el bombazo de la temporada: basta con haber dejado algunos temas inéditos o unas maquetas nunca publicadas que, convenientemente aliñadas, se convertirán en éxitos. Es el caso del recopilatorio «Anthology», de los Beatles, editado en 1995 y que incluía rarezas y cintas privadas del grupo. Entre estas últimas se encontraba «Free as a bird», donde a la voz del fallecido Lennon se sumaba la música de McCartney, Starr y Harrison reunidos para la ocasión.

Los voraces mecanismos que gobiernan el negocio discográfico acaban por invertir, rápidamente, el proceso originario: estos éxitos de un día acaban mayoritariamente por volver a los cajones de saldos o a los expositores musicales de bares y gasolineras, donde las cassettes permanecen custodiadas, irónicamente, bajo candado. Los artistas esperarán pacientemente el próximo cuarto de hora de popularidad, eso sí, con los bolsillos repletos

MARTÍN GARCÍA BARBADILLO

'We still despise each other. But we have found a common cause, and it's your money'



Caroline Sullivan with the Sex Pistols

Gobfathers of punk hit the comeback trail

EIGHTEEN years after appearing in a flurry of interviews and documentaries, the Sex Pistols are back. The band that started punk rock had a final performance at the Royal Albert Hall in London, where they performed a set of their most famous songs. When John Lydon, the band's leader, said up the band, after singing 'Anarchy in the UK', he said: 'We still despise each other, but we have found a common cause, and it's your money'.

PRESENTACIÓN Los Sex Pistols hicieron de su regreso un gran acontecimiento mediático. En la imagen, la noticia del acto recogida por el rotativo británico The Guardian.



MODERN TALKING Los años no han podido con las sonrisas del dúo.

VOLVER, VOLVER, VOLVER...

ES DE RISA

RICARDO Y NACHO, EL MUNDO, 24 DE FEBRERO



FORGES, EL PAÍS, 23 DE FEBRERO



NANDO, EL PERIÓDICO DE CATALUNYA, 23 DE FEBRERO



Sabemos que disfrutas con todo lo **DEPORTIVO**,
que tienes intereses en el **CAMPO**, que defiendes la **ECOLOGÍA**,
que apoyas el **DEPORTE BASE**, que sigues de cerca el **FÚTBOL BASE**,
que te apasiona el **CINE**, que estás al día del mundo del **MOTOR**,
que necesitas la **GUÍA DEL INVERSOR**, que no te pierdes **EL DOMINICAL**,
que tienes más tiempo **EN DOMINGO...**

Suplementos



PORQUE SABEMOS QUE PALENCIA TE INTERESA

Lunes **DEPORTIVO** y **CAMPO**, martes **ECOLOGÍA**, miércoles **DEPORTE BASE**, jueves **FÚTBOL BASE**, viernes **CINE**, sábado **MOTOR**, domingo **GUÍA DEL INVERSOR**, **EL DOMINICAL** y **EN DOMINGO**.

El año empezó para ella con un Goya a la mejor actriz, recibido de las manos de Almodóvar, y continuó con una doble presencia en la Berlinale con «La niña de tus ojos», pero también con «The Hi-Lo Country», de Stephen Frears.

Mientras, en España estrena «Lluvia en los zapatos», y este mismo año la veremos en su primer papel como «chica Almodóvar». Además, terminará muy pronto de rodar con Bigas Luna «Volaverunt» y le esperan dos películas en Estados Unidos, una con Billy Bob Thornton y Matt Damon y la otra para la Fox como protagonista.

Sin duda, éste es el año de Penélope Cruz y el 2000 puede convertirla en una nueva estrella latina en Hollywood.

¿Cómo ha resultado la experiencia con «La niña de tus ojos» en Berlín?

Creo que ha gustado bastante. Hubo bastantes aplausos y se rieron en momentos muy parecidos que en España. No pienso que les haya sentado mal que nos ríamos de los nazis, como algunos temían.

Logró el Goya a la mejor actriz... ¿Aspiraba ahora al Oso de Plata en Berlín?

No, hay que ser realista y admitir que en este festival hay montones de actrices muy famosas. Sin ir más lejos, Gwyneth Paltrow en «Shakespeare enamorado», que ha ganado el Globo de Oro y está nominada al Oscar. No me hice ilusiones.

Háblenos de su papel en «The Hi-Lo Country»

Se llama Josepha O'Neil y es una chica del Medio Oeste norteamericano que siempre ha estado enamorada de Pete, interpretado por Billy Crudup, pero él, cuando vuelve de la II Guerra Mundial, aunque sigue con ella se enamora de otra chica, el personaje de Patricia Arquette.

¿Cómo ha quedado la película, siendo una historia muy norteamericana con un director inglés?

La vi hace poco en Nueva York. Creo que está muy bien, es una historia muy bonita. No es una película del tipo superproducción norteamericana, aunque tenga a Woody Harrelson y Patricia en el reparto. Todos eran norteamericanos menos yo... Y creo que la visión de un europeo como Stephen Frears le aporta algo especial. A los críticos les ha gustado mucho.

¿Trabajar en Hollywood es una prioridad para usted?

No, yo quiero seguir traba-

Entrevista a la actriz española del momento, Penélope Cruz, que además de tener en cartelera varias películas españolas de éxito ha dado el gran salto al cine de Hollywood, con una gran acogida por parte de los medios especializados de Estados Unidos



ÉXITO Penélope Cruz recibiendo de manos de Pedro Almodóvar el Goya a la Mejor Actriz por «La niña de tus ojos».

PENÉLOPE CRUZ

«EL 99 VA A SER MI GRAN AÑO»

jando también en España. Lo que me mueve siempre es un buen guión, y no voy a irme a EEUU para hacer cualquier cosa. La mayor parte de lo que desde allí nos llega son historias sin interés, de puro entretenimiento, sin contenido. Cuando me ofrezcan algo interesante, lo haré. Mientras, seguiré haciendo cine aquí

¿Qué está haciendo en este momento?

Termino «Volaverunt», de Bigas Luna, en la que interpreto a la famosa «Maja» desnuda y vestida, Pepita Tudó.

Después tendré sólo diez días de vacaciones para ponerme inmediatamente a tomar clases de equitación, porque en la próxima película que haré, en EEUU y dirigida por Billy Bob Thornton, tengo que montar a caballo sin silla. Acabo de estrenar «Lluvia en los zapatos» y pronto saldrá «Todo sobre mi madre», la película que hice el año pasado con Pedro Almodóvar.

¿Puede darnos más detalles sobre ese proyecto?

Bueno, «All the pretty horses» (Todos los hermosos caba-

llos) vuelve a ser una película con amor imposible para mi personaje. Se trata de una coproducción entre Miramax y Columbia, y he tenido que pasar un año haciendo pruebas hasta que me han confirmado en el personaje, una rica heredera de una familia mexicana en los años 40.

¿Y por qué tantas pruebas?

Thornton me quiso desde el principio, pero debía convencer a los ejecutivos de los dos estudios, y por eso tuve que hacer las pruebas en distintos países del mundo. Mi pareja

es Matt Damon, y también trabaja el niño de «E.T.», que ya está muy crecido. Yo rodaré en Texas un mes y medio, a partir de marzo, porque me han reunido todas las escenas en ese tiempo.

¿Y después, algo en España?

Bueno, tengo otro proyecto en Estados Unidos, que será mi primer papel como protagonista absoluta. Es para la Fox, y hago de una brasileña que consigue ser estrella de la TV. Y me temo que con eso ya completo el año; no creo que pueda hacer nada aquí hasta el 2000. No voy a poder parar.

Pero sin duda va a ser también su año.

Pues sí, aunque me ha costado llegar hasta aquí, no me han regalado nada. Digamos que antes había hecho ya varios proyectos con directores extranjeros o en inglés, como «Lluvia en los zapatos», pero ahora es cuando realmente surge la oportunidad de abrirme camino en EEUU o en cualquier parte. Me he preparado, he madurado y estoy lista...

JON APAOLAZA

PIEL MÁS JOVEN

Conoce cómo puedes acercarte al mito de la eterna juventud.

La genética es, en gran medida, la responsable principal de que mujeres de 50 años posean pieles maravillosas y otras de 30 las tengan totalmente envejecidas. Nuestra juventud, entonces, ¿está escrita en los genes? No al cien por cien. También tiene mucho que ver la alimentación, los cuidados y, sobre todo, la actitud que tengamos ante la vida.

Si cuidas tu piel ahora, podrás presumir de ella durante mucho más tiempo. Incluye estos hábitos en tu aseo diario y, sin darte cuenta, estarás garantizando su juventud.

✓ Bebe dos litros de agua diarios. El agua no sólo aporta humedad, también elimina toxinas y perpetúa la juventud de la piel. Ten la costumbre de tomar, nada más levantarse, dos vasos grandes de agua.

✓ Controla el estrés. Los nervios y las preocupaciones hacen que la piel envejezca antes de tiempo. Si practicas ejercicios de relajación -yoga, taichí, masajes, danza-, notarás la diferencia.

✓ Siéntete joven. Es la mejor forma de parecerlo. Si tienes una actitud positiva ante la vida, seguro que tu piel reflejará tu entusiasmo y se mantendrá joven durante más tiempo.

✓ Mantén una dieta desintoxicante. Hay alimentos que te ayudarán a mantener la piel en excelentes condiciones. El pescado, la fruta y la verdura son los principales. Evita las grasas, los azúcares y las bebi-

das gaseosas.

✓ Enemigos a evitar. Los adelgazamientos bruscos, el alcohol y el tabaco añaden años y arrugas.

✓ Ponte gafas de sol. Te benefician doblemente: protegen la piel de los efectos dañinos del sol y, además, evitan que guiñes los ojos continuamente. Es una arma muy poderosa contra las patas de gallo.

Ayuda cosmética

En el mercado hay una gran variedad de productos antiedad y elegir el más adecuado cada vez es más difícil. Antes de decidirse, hay que saber exactamente cómo es nuestra

LA GENÉTICA, LA ALIMENTACIÓN, LOS CUIDADOS Y LA ACTITUD ANTE LA VIDA RETRASAN EL ENVEJECIMIENTO

piel. La mejor forma de obtener un diagnóstico exacto es acudiendo a un dermatólogo. Él te aconsejará sobre el tipo de producto que mejor te conviene.

La piel se arruga porque pierde elasticidad. Para mantenerla en condiciones, lo mejor es hidratarla a fondo. Si tu piel empieza a delatar el paso del tiempo, elige una hidratante que, además, proteja la piel del medio ambiente. Entre las más nuevas y efectivas están: «Active C» de La Roche-Posay, «Day Wear» de



DERMATÓLOGO Visítale para conocer las carencias de tu piel.



VARIEDAD En el mercado existen diversos productos antiedad.



HIDRATANTES Evitan que tu piel pierda elasticidad.

Estée Lauder, «Cellular Defense Shield Vitamin C Cream» de La Prairie, «Synergie C» de Garnier, «Crema antiarrugas de Neutrógene», «Rich Moisturising Emulsion» de la línea Kanebo Silk.

La limpieza es obligatoria a cualquier edad, pero es especialmente necesaria en la piel madura. Si la piel está sucia

de maquillaje o sebo, no se renovará a la misma velocidad que la piel limpia y envejecerá mucho antes. Desmaquillate mañana y noche con una leche limpiadora de textura cremosa. «Sérum Vegatal Shiitaké» de Yves Rocher, «Doux Nettoyant Moussant» de Clarins o las Línea de limpiadoras y tónicos de «Estée Lauder».

Además hay que «pulir» suavemente la piel una o dos veces por semana. ¿Con qué productos? Depende del tipo de piel y de las preferencias. Para las amantes del efecto-es-puma, «Exfoliant Intense Equité» de Christian Dior, un concentrado de micropartículas desincrustantes y exfoliantes con una base cremosa. Para las pieles más frágiles, «el gel Sensi-Gommage de Phas», que se transforma en un aceite lácteo y deja la piel limpia y los poros cerrados.

Las mascarillas son imprescindibles en esta lucha contra el envejecimiento. Una mascarilla semanal estira la piel y evita la flacidez. «Deep Cleansing Emergency Mask» de Clinique o «Phyto-Masque Vert» de Sisley.

La limpieza de cutis te dejará la piel como nueva. Acude dos veces al año a un instituto de belleza para que te hagan una limpieza de cutis y un masaje facial.

Técnicas antiarrugas

PEELINGS: Pueden ser cosméticos -con una crema exfoliante que se puede aplicar en casa-, estéticos -a base de ácidos que se aplican en los institutos de belleza- o químicos -realizados por un médico especialista-.

COLÁGENO: Se infiltran en la piel sustancias naturales de colágeno para borrar las arrugas. El efecto es inmediato, pero sólo dura unos meses.

LÁSER: Un «resurfacing» es una técnica que consiste en eliminar, mediante láser, las capas más superficiales de la piel y con ellas las arrugas e imperfecciones.

LIFTING: Se trata de una intervención de cirugía estética que consiste en tensar la piel hacia arriba y hacia atrás para borrar las arrugas y eliminar la flacidez.

HILOS DE ORO: Se coloca bajo la piel una malla de hilos que producen una reacción inflamatoria que borra las arrugas.

LIDIA RIVERA

Ahora que tienes tiempo



1 2 3 4 5 6 7

EN DOMINGO
De 7 en 7

Entrevistas, Reportajes, Humor, Imágenes, Salud, Belleza...

En estas fechas de abstinencia carnal (culinaria y sólo los viernes) el bacalao se convierte en el protagonista del mantel. Con garbanzos y espinacas, una opción castellana y sabrosa.

LORENZO MATÍAS



MODERACIÓN Ni soso ni salado. El bacalao ha de desalarse en 24 horas, con dos cambios de agua y manteniendo la temperatura constante.

Hace años, más o menos por los mismos tiempos en los que el bacalao era, como afirmaba Picadillo, «terror de maridos», y Julio Camba le llamaba «momia pisciforme», hizo fortuna el dicho de «te conozco, bacalao, aunque vengas disfrazao».

Eran otros tiempos. La Cuaresma, hoy sólo apenas un recuerdo en el calendario litúrgico, tenía grandísima influencia en los hábitos alimenticios de los españoles, y el bacalao era uno de los pescados más fáciles de utilizar para cumplir la obligación de cada viernes de abstenerse de comer carne: el pescado fresco no estaba disponible siempre ni en cualquier mercado. Bien mirado, y visto que la época de mayor consumo de bacalao era justamente la Cuaresma, no se entiende lo del disfraz: las máscaras volvieron al armario el Miércoles de Ceniza, aunque haya lugares donde hasta el Carnaval tiene su octava. Pero fuerza es reconocer que, por aquellos años, el arte culinario tenía mucho de disfraz, y cocineros profesionales y amas de casa rivalizaban en enmascarar sabores originales con la intención, no siempre lograda, de mejorarlos.

Hoy, cuando no hace falta esperar a Carnaval para disfrazarse ni a la Cuaresma para comer bacalao; cuando este pescado ha alcanzado unas cotas

de calidad -y, ¡ay!, de precio que lo hacen digno huested de las mesas elegantes; y cuando la cocina, digan lo que digan los inmovilistas, ha evolucionado hacia una mayor sencillez, hacia el respeto al sabor propio de cada cosa, no hace falta ninguna disfrazar al bacalao.

Vamos, es que ni maquillarlo, aunque haya *maquillajes* espléndidos, como el pil-pil o la vizcaína. Pero hoy queremos ser fieles a la tradición, y pocas tan ricas como la del succulento potaje cuaresmal a base de garbanzos, espinacas y bacalao, una de las cosas más ricas que ha aportado a la cocina española la otrora tirana Cuaresma.

Hasta el Diccionario recoge como segunda acepción de la palabra «potaje» -del francés

«potage», que equivale a puchero, cocido- ésta: «Por antonomasia, guiso hecho con legumbres, verduras y otros ingredientes que se come especialmente los días de abstinencia».

Prepararemos, pues, un buen potaje. A mí me encanta, y ya he contado alguna vez que cuando se hace en casa es plato único, lo que no significa, en absoluto, que sólo nos comamos un plato: lo normal es repetir, de modo que no sean escasos.

Háganse con medio kilo de buenos garbanzos, cosa bastante fácil desde que los trajeron los cartagineses, y háganles ver, sumergiéndolos en agua tibia la noche anterior, el deber que tienen de ablandarse razonablemente. En otra agua pongan a desalar unos 300 gramos de

buen bacalao; ténganlo en agua, que cambiarán un par de veces, unas 24 horas, mejor a temperatura constante, es decir, en la parte baja de la nevera.

Listos para cocinar garbanzos y bacalao, pongan en una olla una cebolla, tres dientes de ajo y una hoja de laurel; llenen la olla de agua y cuando rompa el hervor echen los garbanzos. Cuando éstos comiencen a estar blandos, retiren cebolla y ajos y trituren estos bulbos junto con una yema de huevo cocido. Añadan a la olla el bacalao y háganlo cocer unos cuatro minutos; retírenlo y desmenúcenlo, eliminando concienzudamente todas sus espinas, si tuviere. Así civilizado el bacalao, devuélvanlo a la olla, junto con el majado de ajos, cebolla y yema.

Piquen finamente la clara del huevo cocido y únala al contenido de la olla, junto con 200 gramos de espinacas, previamente cocidas y bien picaditas. Calienten medio vasito de aceite, incorpórenle una cucharadita de pimentón agri dulce y reúnan esta salsita con todo lo demás. Dejen cocer todo como un cuarto de hora más, teniendo en cuenta que los garbanzos han de quedar blandos, pero enteros, y comprobando el punto de sal... y listo.

Bueno: casi, porque éste es plato que mejora bastante con un poco de reposo que le permita meditar sobre lo efímero de las cosas terrenales y reconcentrarse en sí mismo: de un día para otro está realmente sublime. Pueden alegrarlo, si les gusta, moliendo sobre el conjunto un poco de pimienta negra: el aroma es magnífico, incita al condumio.

El plato se merece un buen tinto, si bien no demasiado serio: yo, por fidelidad a su origen presumiblemente castellano viejo, lo acompañaría con un crianza de la Ribera del Duero, que aún recuerde su juventud: esa acidez moderada, ese recuerdo de frescura ligando perfectamente con un plato antiguo, sabio y, ante todo y sobre todo, delicioso... a condición de que les gusten el bacalao, las espinacas y los garbanzos.

CAIUS APICIUS

TESTAMENTO ÉTICO DE ERNESTO SÁBATO

El profundo y brillante narrador argentino Ernesto Sábato repasa en su última obra, «Antes del fin», su vida, dudas, dolor y necesidad de mejorar el mundo.

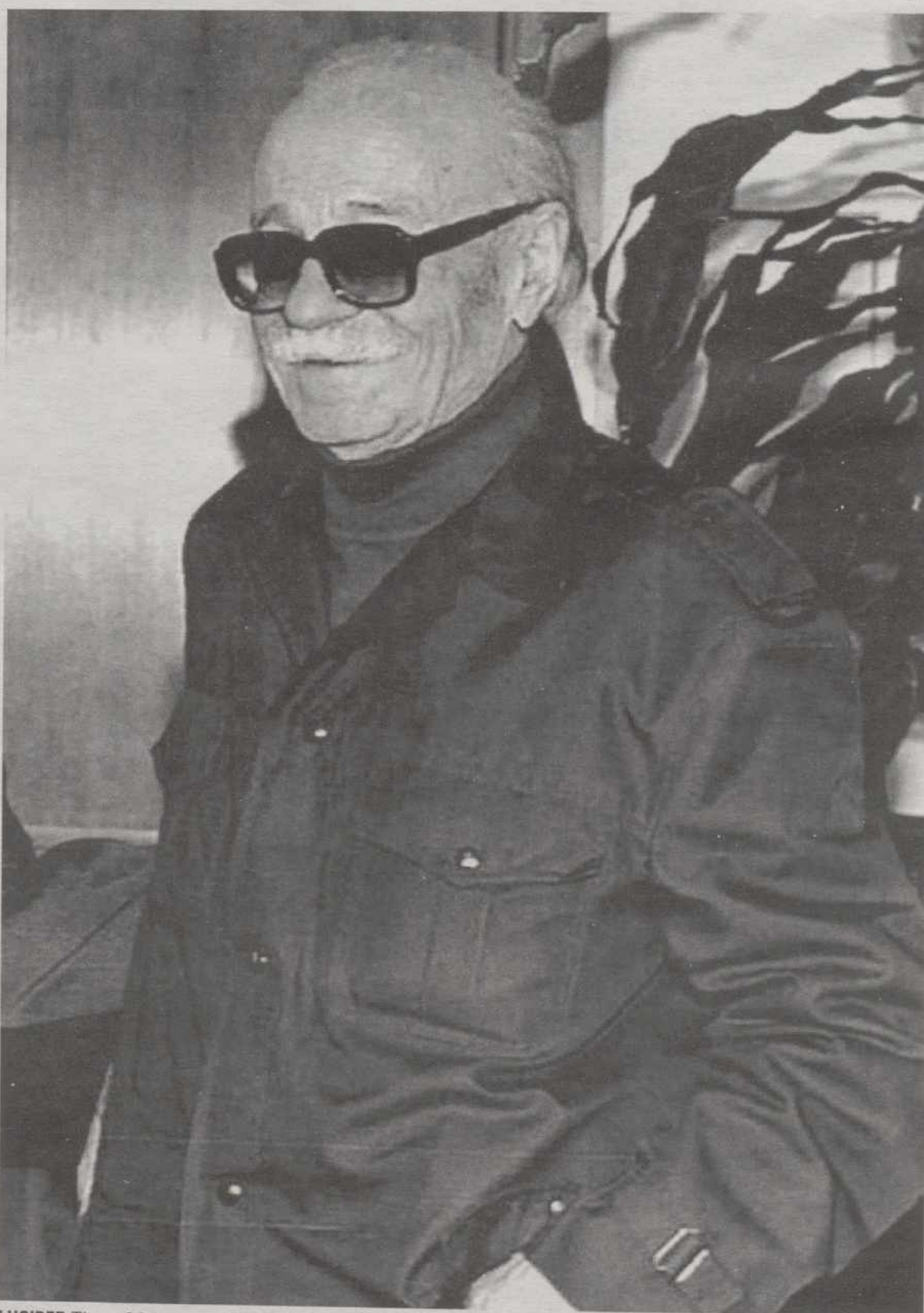
La publicación de «Antes del fin», supuestas memorias del escritor y pintor argentino Ernesto Sábato, se ha ido convirtiendo en los últimos meses en un acontecimiento, primero esperado, y después reseñado.

La lectura del libro, de difícil ubicación y etiquetaje, confirma que esa expectación era merecida. «Antes del fin» es un libro de doble y hasta triple lectura, poliédrico en su forma y composición. Caótico y libre, parece representar a la perfección al dubitativo y complejo autor de «El túnel» y «Sobre héroes y tumbas».

Sin embargo, hay en él una serie de frecuencias semánticas y una estructura, no sabemos si consciente o inconsciente, que dan un sentido preciso a su estructura. El eje central que reúne las memorias con el panfleto marcadamente social y político que ocupa la segunda parte del libro es su voluntad de ser un legado al lector, sobre todo al joven.

El supuesto caos de la estructura del libro no puede entenderse como tal si observamos la secuencia que en él existe. En un primer capítulo «Primeros tiempos y grandes decisiones», Sábato lleva a cabo un perfil ideológico y moral de su adolescencia, juventud y comienzo de la madurez, pero no sólo eso. En él, el casi nonagenario Sábato siembra la semilla de su credibilidad. Así, al explicarnos su caminar político de la mano del comunismo, por un lado, y su aprendizaje y magisterio de la matemática y la física, al contarnos con suma modestia el peso que llegó a tener en esos dos edificios perfectos de las ideas, el de las investigaciones científicas y del movimiento internacional comunista, consigue revestirse de la autoridad necesaria para su posterior denuncia.

Las grandes decisiones se suceden en un círculo de prueba/error/nueva prueba, que le



LUCIDEZ Tiene 88 años pero conserva lucidez, fe y sentido crítico de casi todo.

lleva a, literalmente, huir del entorno comunista donde sus camaradas trataron de remediar sus progresivas «desviaciones» ideológicas, para ingresar en las filas de la física especializada.

Sábato acabará consiguiendo una beca para el Laboratorio Curie, en un París donde conocerá a los surrealistas. Este contacto despertará en él, primero, su latente pasión por la experiencia poética, y, a continua-

ción, una conciencia de las enormes limitaciones para comprender mediante el método científico, y las trágicas consecuencias, confirmadas en Hiroshima, de ese matrimonio entre la razón y el poder que es la

ciencia. A partir de ese momento, la crisis general, de él y el resto, será uno de los dos motores de la obra de Sábato; el otro, la duda religiosa, la necesidad de luz, los indicios de la existencia de Dios y la rebeldía contra la misma.

Nunca resolvió las dudas y el mundo no parece sino en camino de empeorar según su descripción del capítulo «Quizá sea el fin». Así se nos presenta este escritor que cercano a los ochenta y ocho años de edad

«"ANTES DEL FIN" ES CONFESIÓN DE ERRORES Y ADVERTENCIA DE LA NECESIDAD DE QUE ACTUEMOS PARA EVITAR EL DESASTRE QUE PUEDE LLEGAR»

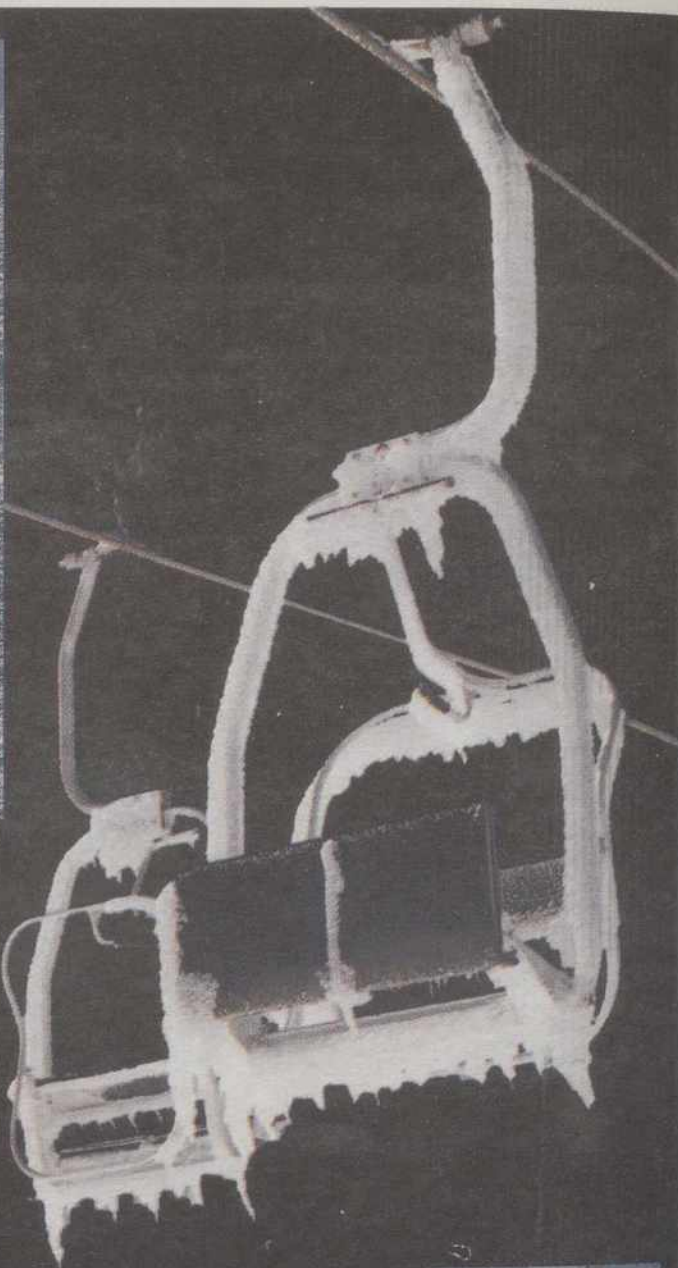
ha perdido a sus seres más queridos y siente un dolor inaguantable.

Sábato ha definido en una reciente entrevista su talante a la hora de escribirlo: «...para este libro me he apoyado fundamentalmente en las "razones del corazón" de las que hablaba Pascal... Está escrito a través de intuiciones poéticas, desde una necesidad visceral de darle un sentido a la existencia y al terrible dolor de estos últimos años».

Tal dolor y necesidad se han transformado, como siempre ha ocurrido en su caso, en un libro que pretende ser más testamento que memorias.

«Antes del fin» es, por tanto, el legado espiritual y ético de Ernesto Sábato; una herencia en forma de libro que es confesión de errores cometidos a la vez que advertencia de la necesidad existente de que actuemos decididamente y dejemos de ser meros espectadores del desastre al que podemos vernos abocados.

ÁBEL H. POZUELO (OTR/PRESS)



Semana Blanca



Sol, nieve y deporte. A muchos metros de altura, la montaña cobra vida. Miles de personas disfrutan de las sensaciones que ofrecen las estaciones de esquí. Caídas de principiantes y derrapes más profesionales. Para todos los gustos.

